

eitä ajan.

Kuvat korkealaatuisia

Tutkija Lauri Pölkkin mielestä Pekka Kyytinen oli aikanaan erityisen tunnettu valokuvaaja Suomessa. Hän teki useita valokuvateoksia. Lehtien palstoilla hän esiintyi lukemattomia kertoja.

Kyytisen kuvat ovat viehättäneet kauniilla ja avarilla maisemien kuvauksilla. Ihmiset kuvissa on luonnollisella tavalla saatu töissänsä esille.

– Kuvien valokuvaustekninen laatu on asiantuntijoiden mukaan ollut hyvä. Kontrastit ovat vahvoja. Kuvien käyttö vielä nykyistenkin teosten lähteinä on helppoa ilman kuvankäsittelyä, Pölkki toteaa.

Pölkki tunsi valokuvaajan henkilökohtaisesti, koska tämä kävi usein hänen perheensä asutustilalla Mellilässä Varsinais-Suomessa. Lisäksi Pölkkin äiti oli Kyytisen pikkuserkku.

Vuonna 2013 ilmestyi Pölkkin elämäkertateos Kyytisestä. Tärkein vaikutin oli se laaja lehtileikkeiden ja valokuvien materiaali, joka oli tutkijan käytössä.

– Olisi ollut sääli jättää käyttämättä kyseistä aineistoa ja samalla myös haastatteluiden tietoja kirjan tekemiseen, Pölkki sanoo.

Pölkki on kiinnostunut Kyytisestä myös siksi, että hän itsekin on harrastanut valokuvausta. Hän on räpsytellyt kameraa jo 1949 alkaen ja saanut kokoon noin puolensadan kuvan aineiston kouluajoista, elämästä Mellilässä, kavereista ja ystävistä. **KS**

”Työllään Kyytinen tallensi oman näkemyksensä mukaan jo poistumassa olevaa kulttuuri- ja toimintaperinnettä.

LAURI PÖLKKI

joittuminen uusille asuinsijoille oli Kyytiselle keskeisenä kuvausten ja kirjoitusten kohteena.

– Hänen työkenttänään oli koko Suomi. Kuitenkin Loimaan seutukunta ja ympäristökunnat olivat sukulaisten ja alueelle sijoitettujen kurkijokelaisten johdosta monien eri vuosina tehtyjen kuvausmatkojen kohteena, Pölkki huomauttaa.

Evakoiden sijoittumisen jälkeen Kyytisen kuvauskenttä laajeni koko maahan ja eri elämän aloille. Kameran eteen päätyi tavallisista ihmisistä maan johtohenkilöihin sekä kylä- ja kaupunkinäkömiä ja rakennuksia.

Kyytisen kokoelmassa on kaikkiaan noin 50 000 kuvaa. **KS**

Aunus Carelian kiikarissa

”Uusi kevät on tullut. Kevät herättää luonnon talviunesta. Kevät tuo valoa ja lämpöä, uutta iloa ja elinvoimaa. Kevääseen liittyy uusia toiveita ja pyrkimyksiä”. Päätoimittaja **Armas Mašinin** pääkirjoitus *Kevättä ilmassa ja mielessä* aloittaa kulttuurilehti Carelian huhtikuun numeron 2016, joka on juuri ilmestynyt.

Karjalan tasavallan päämies **Aleksandr Hudilainen** tapasi Petroskoissa karjalan, vepsän ja suomen kielellä ilmestyvien sanoma- ja aikakauslehtien päätoimittajia vähän ennen tuoreen Carelian valmistamista painoon. Tapaamisen aikana hän vastasi heidän kysymyksiinsä. **Aleksandr Hudilainen:** ”*Karjalan tasavallalla on hyviä mahdollisuuksia*” -niminen haastattelu löytyy Carelian *Ajan hermolla* -palstalta, ja se on toimittajatapaamisen satoa.

Tutkimustyö on kiehtovaa! on **Irina Kolomaisen** toimittama henkilökuva, joka kertoo tunnetusta petroskoilaisesta kielentutkijasta, inkerinsuomalaisesta **Irma Mullosesta**.

Carelia kertoo Karjalan tasavallan eri piireistä ja kaupungeista nykyään. Aunuksen kansallisen piirin historia, nykyelämä ja kehitysnäkymät ovat tuoreen Carelian tärkein teema. *Aunuksen piiri: nykypäivää ja kehitysnäkymiä* on **Sergei Prokopjevin** kirjoituksen aihe. Hän on Aunuksen kansallisen piirin hallinnon päämies. *Karjalaisen puheenvuoro* on kantaottava kirjoitus **Vladimir Lukinilta**, joka toimii Aunuksen karjalaiset -yhdistyksen johtokunnan puheenjohtajana. *Aunuksen historian vaiheita* on Petroskoin valtionyliopiston professorin **Aleksandr Paškovin** kirjoitus. *Karjalaisuutta edistämässä* on aunuksilaisen **Galina Fedulovan** henkilökuva, jonka **Svetlana Andrejeva** on toimittanut. Carelian toimittajat **Margarita Pehkonen** ja **Armas Mašin** kävivät Aunuksessa vähän ennen uuden Carelian painoon luovuttamista. He ovat otsikoineet kirjoituksensa



Aunuksen kansallisen piirin historia, nykyelämä ja kehitysnäkymät ovat tuoreen Carelian tärkein teema. KUVA ESITTÄÄ SUOSITTUJA AUNUKSEN HANHIFESTIVAALIAJA.



Vladimir LUKIN.
Karjalaisen
puheenvuoro

Irma MULLONEN:
”Tutkimustyö
on kiehtovaa!”



Anna GRJAZNOVA.
Aunus kuvataiteilijan
silmin

Arto RINNE.
Karjalan radion
ja television vaiheita

Robert KOLOMAINEN.
Matti Masajevin itse
eletty totuus

”Äidinkielen asema on varmistettava Karjalan tasavallassa, joten perustuslakia pitää muuttaa kielipäätöksen mahdollistamiseksi.

VLADIMIR LUKIN

näin: *Aunuslaisia pikakuvia. Kierroksella karjalaisessa kaupungissa.*

Carelian värikuvaliitteeseen on otettu Aunus-aiheisia valokuvia **Vitali Golubeviltä**, **Vladimir Larionovilta** ja **Igor Georgijevskiltä** sekä karjalaisten kuvataiteilijoiden valmistamien Aunus-aiheisten taideteosten jäljennöksiä. Armas Mašinin kirjoitus *Lakeuden laulu* ja petroskoilaisen kuvataiteilijan **Anna Grjaznovan** toimittama *Aunus kuvataiteilijan silmin* -niminen kirjoitus on oheistettu värikuvaliitteeseen.

Aunuksen karjalaisuus, karjalainen kulttuuri ja karjalan kieli ovat asioita, jotka sävyttävät Carelian Aunus-aiheisen paketin kirjoituksia.

Irina Syrjäläinen: ”*En ole koskaan katunut olevani opettaja*” on Suoraa puhetta -palstan haastattelu, jonka Margarita Pehkonen on toimittanut.

Marraskuussa 2016 tulee kuluneeksi 90 vuotta Karjalan radion perustamisesta. Petroskoin televisiostudio aloitti toi-

mintansa huhtikuussa 1959, ja samana vuonna radio ja televisio liitettiin yhteen Karjalassa.

Karjalan televisio ja radio toimivat neljällä kielellä. Televisio- ja radio-ohjelmia valmistetaan karjalan, vepsän ja suomen kielellä venäjän kielen lisäksi. Monikielisyys on Karjalan television ja radion tärkeä erikoisuus.

Karjalan televisio- ja radioyhtiön kansalliskielisen toimituksen toiminnasta ja toimijoista on kerrottu Carelian *Media-maailma*-palstalla. Carelian toimittajat ovat haastatelleet toimituspäällikkö **Santeri Jeremejeviä** ja useita muita toimittajia. Jeremejeviltä saatu haastattelu on otsikoitu *Teemme työtä äidinkielellä ja äidinkielen hyväksi. Mediamaailma*-palstalta löytyy yhteensä viisi eri kirjoitusta. Yksi niistä on *Karjalan radion ja television vaiheita* -kirjoitus radiotoimittaja **Arto Rinteeltä**, joka on tutkinut tätä aihetta Petroskoin yliopiston opiskelijana 1990.

Kirjailija **Matti Masajev** (1926–2010) olisi 90-vuotias 20. huhtikuuta 2016. Carelian *Muisto*-palstalla on julkaistu **Robert Kolomaisen** kirjoitus *Matti Masajevin itse eletty totuus* ja Masajevin kertomus *Kalliokiello, metsäkukka vain*.

Musiikki ja Karjalan kansallinen teatteri on **Sergei Proninin** kirjoituksen aihe.

Säde kommuuna -amerikansuomalaisen utopian 15 vuotta on kirjoitus **Ossi Kamppiselta**, joka asuu Suomessa. Kirjoitus löytyy *Historia*-palstalta ja liittyy Aunuksen vaiheisiin sotaa edeltäneeltä ajalta.

Vanhat postikortit kertovat on **Tatjana Berdaševan** kirjoitus *Karjalan kansallismuseo* -palstalta. Kirjoittaja toimii tutkijana kansallismuseossa.

Mustavalkoista kuvitusta on oheistettu runsaasti kaikkiin kirjoituksiin värikuvaliitteen ja kansikuvien lisäksi.

Kaunista kevättä ja miellyttäviä lukuhetkiä Carelian ystäville!

Marja Ikonen