



Näyttelijöitä ja ohjaajia Kansallisen teatterin taiteilija-aulassa.

## "Ei Karjalaa ilman Kansallista teatteria"

Kansallinen teatteri on tuoreen Carelian erikoisteema.

Karjalan kansallisen teatterin perustamisesta täyttyy 85 vuotta 15. lokakuuta 2017.

Kansallinen teatteri on ainutlaatuinen – maailman ainoa ammatillinen teatteri, jossa käytetään karjalan, suomen, venäjän ja vepsän kieltä. Nämä kielet ovat tasavertaisia äidinkieliä Karjalan tasavallassa, joten luettelen ne aakkosjärjestyksessä”, päätoimittaja **Armas Mašin** aloittaa pääkirjoituksen. Se on otsikoitu *Ei Karjalaa ilman Kansallista teatteria*.

Kansallinen teatteri tunnettiin pitkään Petroskoin suomalaisena teatterina. **Sulo Tuorila** (1911–1979) toimi näyttelijänä ja ohjaajana tässä teatterissa heti sen perustamisesta lähtien noin 35 vuoden ajan. Kiinnostava *Matkan varrelta* -niminen teatteriaiheinen muistelmakirja ilmestyi häneltä suomen kielellä Petroskoissa 1976. Sen lukuja löytyy Carelian Proosa-palstalla.

*Osallistavasta teatterista iloa ja valoa* on Kansallisen teatterin johtajan **Irina Šumskajan** haastattelu, joka aloittaa *Karjalan Kansallinen teatteri 85 vuotta* -palstan. Äidinkielisiä näytelmiä yhteisvoimin ohjelmistoon on teatterin taiteellisen johtajan **Sergei Proninin** antama haastattelu.

*Historian vaiheita* on laaja kirjoitus petroskoilaisilta historiantutkijoilta **Irina Takalalta** ja **Irina Spaževalta**. Siinä käsitellään ”Kansallisen teatterin tärkeimpiä vaiheita, jotka kuvastavat peilin tavoin kotimaan ja tasavaltamme historiaa”, kirjoittajat toteavat.

*Omalla mualla* -esitys (Karjalan mua) aloitti uuden näytäntökauden Kansallisessa teatterissa 1. lokakuuta. Teatterin pääohjaaja **Andrei Dežonov** ohjasi sen **Antti Timo-**

”Olemme valmistaneet tuhden kirjoitus- ja kuvapaketin Kansallisen teatterin 85-vuotispäivän kunniaksi.

*Otatko miut, Karjalan mua* -näytelmän mukaan. *Karjalainen trilogia valmis* on pääohjaaja Dežonovin haastattelu.

”*Karjalan mua on teatterin käyntikortti*”, toteaa Karjalan ansioitunut taiteilija **Leena Kornilova**, jota Carelia on haastatellut.

Teatteripalstalle on saatu kirjoituksia nykyään Suomessa asuvilta petroskoilaisilta teatterintekijöiltä. Niitä ovat *Kuultua, nähtyä, elettyä... Pauli Rinteeltä*, *Kolmekymmentä vuotta kuin yksi päivä Anja Myllylältä*, *Tarina rakkaudesta Raili Koskelalta* ja *Teatteritarinoita inkeriks Viola Pekkaselta*. *Rakas teatteri* on suomalaisen teatteritekijän **Tarja-Liisa Qvintuksen** kirjoitus.

Monen eri ammatin työntekijöitä toimii teatterissa. *Kurkistus kullisiin taakse* on heidän toimintaa valaiseva reportaasi. *Kaikki lavastukset rakkaita kuin lapseni* on kirjoitus lavastaja ja kuvataiteilija **Eila Timosesta**, joka on lavastanut lähes 60 esitystä Kansallisessa teatterissa.

Vienankarjalaiset serkkuset **Julia** ja **Santeri Kuikka** kuuluvat Kansallisen teatterin näyttelijäkunnan parhaisiin voimiin nykyään. Heistä on kerrottu henkilökuviissa *Aurinkoinen näyttelijä Julia Kuikka* ja *En elä ilman teatteria*.

Teatteripalsta on Carelian toimittajien

toimittama. Julkaisun kansi ja värikuvallite ovat Kansallinen teatteri -aiheisia. Niissä on käytetty värikuvia **Igor Podgornylta** ja Kansallisen teatterin kuvakokoelmasta. Värikuvallitteeseen on oheistettu *Arkea ja juhlaa* -kirjoitus.

Kaksi kirjoitusta löytyy *Henkilökuvia* -palstalta teatterintekijäkuvien lisäksi. *Suomen kieli on läheinen minulle* on **Mikko Nesvitskin** antaman haastattelun otsikko. Karjalan Sanomain päätoimittajan ”nimi ja työ tunnetaan Karjalassa ja Karjalan ulkopuolella. Hän on edistänyt ansiokkaasti suomen kieltä ja media-alaa Karjalassa samoin kuin Venäjän ja Suomen välistä ystävyyttä ja yhteistoimintaa”, kirjoituksen yhteydessä todetaan. Mikko Nesvitski täyttää 50 vuotta 17. marraskuuta 2017.

Toinen henkilökuva on *Karjalaisena Pietarissa*. **Margarita Pehkonen** kirjoitti nuoresta karjalaisesta naisesta **Natalja Kibrojevasta**, joka oli toiminut lehtialalla Petroskoissa ja muutti Pietariin. Hän opettaa suomen ja karjalan kieltä siellä.

*Suomi - 100: Yhdessä* on toinen Margarita Pehkonen kirjoitus *Ajan hermolla* -palstalla. Siinä selostetaan, miten Suomen itsenäisyyden 100 vuotta on huomioitu Karjalan tasavallassa. Samalta palstalta löytyy **Jelena Barbašin** kirjoitus *Ystävyiden ja hyvän naapurisuuden asialla*. Kirjoittaja on Karjala-Suomi -ystävyyssseuran johtokunnan puheenjohtaja. Hän käsittelee ystävyystoiminnan vaiheita ja nykytilaa omassa kirjoituksessaan.

*Matkoille meikäläisen mieli* on **Armas Mašin** kirjoitus *Niitä näitä* -palstalla.

**Marja Ikonen**

### Poimittua Carelia 2/2017

**Yhteensä 96 eri ammattiin** kuuluvaa työntekijää toimii Kansallisessa teatterissa nykyään. Näyttelijäkunnassa on 29 näyttelijää, mikä on vähemmän kuin draamateatteriin kuului - 35 näyttelijää. Teatteri on iso kokonaisuus, jossa toimii monen työn ammattilaisia näyttelijöiden ja ohjaajien lisäksi.

Noin neljä-kuusi uutta näytelmää lavastetaan teatterissamme vuosittain, ja parikymmentä esitystä kuuluu teatterin ohjelmistoon näytäntökauden aikana.

Suurin piirtein 27 000 katsojaa käy Kansallisen teatterin esityksissä vuosittain nykyään. Neljäkymmentä prosenttia heistä on lapsia ja nuoria.

**Irina Šumskaja**

Osallistavasta teatterista iloa ja valoa

**Sergei Pronin** painottaa suomen ja karjalan kielen merkitystä Kansallisen teatterin toiminnassa:

– Ilman näiden kielten käyttöä ei olisi olemassa Kansallista teatteriakaan. Suomen- ja karjalankieliset esitykset ovat toimintamme kulmakivi. Teatterin perustamisajalta jatkunut suomenkielinen teatteriperinne on pohja, jonka turvin edistämme karjalan kielen käyttöä nykyään.

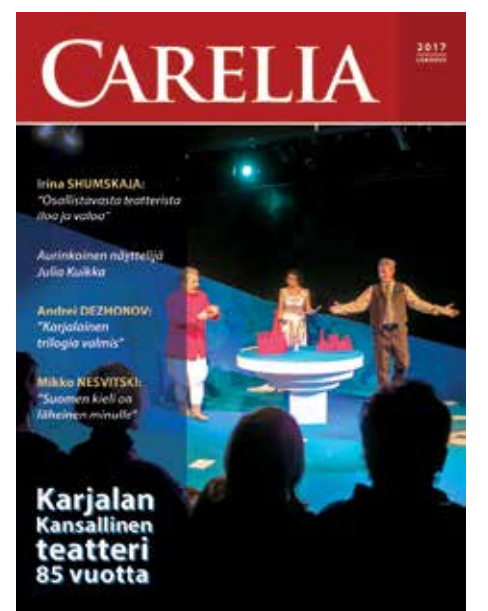
**Sergei Pronin**

Äidinkielisiä näytelmiä yhteisvoimin ohjelmistoon

**Karjalan mua** on enemmän kuin tarina puinaisten ja valkoisten sodasta. Se on mielenkiintoista, mitä on tapahtunut karjalaisille ja karjalaisuudelle 1900-luvun suurmullistuksen seurauksena.

**Andrei Dežonov**

Karjalainen trilogia valmis



**Suomen kieltä kuuli** muualla kuin näyttämöllä suomalaisessa teatterissa aikoinaan. Venäjä on kansakäymisen kieli Kansallisessa teatterissa nykyään. Suomi ei ole kadonnut arkikäytöstä teatterissa, vaikka ajat ovat muuttuneet. **Santeri Kuikalle** passaa puhua suomea.

**Santeri Kuikka**

En elä ilman teatteria

**Karjala-Suomi -ystävyyssseuran** perustamisesta tulee kuluneeksi kymmenen vuotta 2019. Olemme hankkineet hyvää toimintakokemusta ja oppineet järjestämään toimintaa seuran toiminta-aikana. Pidämme tärkeinä sosiaalisesti tärkeiden hankkeiden järjestämistä. Yhtä tärkeää on mielestämme rakentaa ja edistää hyviä ystävyys- ja naapurussuhteita ruohonjuuritasolla ihmisten välillä valtionrajan molemmilla puolilla.

**Jelena Barbašina**

Ystävyiden ja hyvän naapurisuuden asialla